| Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10 Кировского района Санкт-Петербурга | Подписано цифровой подписью: заведующий Лимонова М.В. email: dou10.kir@obr.gov.spb.ru |
| --- | --- |

2023.08.31 15:07:33 +03'00'

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**
**детский сад №10**
**Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**
Советом педагогов
ГБДОУ детского сада № 10
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Заведующий ГБДОУ детского сада № 10
Кировского района Санкт-Петербурга
Приказ №18 от 31.08.23

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## музыкального руководителя Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 10 Кировского района Санкт-Петербурга

**Составитель:**
Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №10
Кировского района Санкт-Петербурга
Павлова Анастасия Витальевна

Санкт-Петербург
2023

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка…….....3
1.1. Цели и задачи Программы…….....4
1.2. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе…….....4
1.3. Основные подходы к формированию Программы……...5

2. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность. Основные образовательные задачи...……6

3. Характеристика парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, цели и задачи……12

4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей от 1,6 до 7 лет ……..13

5. Планируемые результаты освоения Программы……..16
5.1. Целевые ориентиры освоения Программы……16
5.2. Планируемые результаты освоения Программы детьми от 1,6 до 7 лет ……..17
5.3. Система педагогической диагностики (мониторинга)……..18

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий……...29

2. Интеграция образовательных областей…….....115

3. Способы и направления детской инициативы……116

4. Взаимодействие с семьями воспитанников…….....117

5. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом……..118

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план……120

2. Структура реализации образовательной деятельности……120

3. Организация развивающей предметно-пространственной среды….....124

4. Список литературы……125

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в ГБДОУ детский сад №10 Кировского района г. Санкт-Петербурга (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155; Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847), Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с №10 Кировского района Санкт-Петербурга и парциальной программой «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Срок реализации программы программа действует до принятия новой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ д/с №10 Кировского района Санкт-Петербурга
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Устав государственного дошкольного бюджетного образовательного учреждения детского сада № 10 Кировского района Санкт-Петербурга, утверждённый распоряжением Комитета по образованию от 22.07.2022 №1456.

## 1.1. Цели и задачи Программы

**Цели Программы (ФОП ДО п. 14.1)**

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

**Задачи Программы (ФОП ДО п. 14.2):**

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3) построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4) создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

6) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

7) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## 1.2. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе:

| **ФГОС ДО п. 1.4.** | **ФОП ДО п. 14.3** |
|---|---|
| 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего | 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего |

| | |
|---|---|
| и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;<br>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);<br>3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;<br>4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;<br>5) сотрудничество Организации с семьей;<br>6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;<br>7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;<br>8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);<br>9) учет этнокультурной ситуации развития детей. | и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;<br>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;<br>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);<br>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;<br>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;<br>6) сотрудничество ДОО с семьей;<br>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;<br>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;<br>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);<br>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. |

**1.3. Основные подходы к формированию Программы.**

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

Обязательная часть Программы составлена с учётом Федеральной образовательной программы дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г.,

регистрационный № 71847), Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ д/с №10 Кировского района Санкт-Петербурга. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## 2. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность. Основные образовательные задачи

**От 1,6 до 2 лет.**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- ✓ развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- ✓ развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**Содержание образовательной деятельности.**

- ✓ Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- ✓ Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

**От 2 лет до 3 лет**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание образовательной деятельности:**

- ✓ Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

- ✓ Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- ✓ Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**От 3 лет до 4 лет.**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**Содержание образовательной деятельности.**

**Слушание:**

- ✓ педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**Пение:**

- ✓ педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- ✓ Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:**

- ✓ педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- ✓ педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- ✓ педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- ✓ поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет.**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- ✓ воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- ✓ поддерживать у детей интерес к пению;
- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- ✓ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**Содержание образовательной деятельности.**

**Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение**: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер

музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

- ✓ Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- ✓ способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- ✓ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- ✓ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- ✓ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- ✓ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- ✓ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- ✓ развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

**Содержание образовательной деятельности.**

**Слушание:**

- ✓ педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных

инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение:**

- ✓ педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:**

- ✓ педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:**

- ✓ педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- ✓ педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
- ✓ Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**От 6 лет до 7 лет.**

**Основными задачами образовательной деятельности являются:**

- ✓ воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- ✓ развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- ✓ развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- ✓ совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- ✓ развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**Содержание образовательной деятельности.**

**Слушание:**

- ✓ педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:**

- ✓ педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:**

- ✓ педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:**

- ✓ педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- ✓ педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

**3. Характеристика парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.**

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,6 до 7-ми лет.

**Цель программы:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;

- использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

## 4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

### Группа раннего возраста (1,6-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

### Младшая группа (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *(ре$_1$ — ля$_1$).*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Средняя группа (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку – веселую, радостную, спокойную; звуки – высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре$_1$ — си$_1$*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.
Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

**Старшая группа (5-6 лет)**
На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре*$_1$ — *си*$_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до*$_2$.
Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**
На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.
Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре*$_1$ – *до*$_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## 5. Планируемые результаты освоения Программы

### 5.1. Целевые ориентиры освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 1,6 -7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

**5.2. Планируемые результаты освоения Программы детьми от 1,6 до 7 лет**

**Группа раннего возраста:**

- слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий;
- подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках;
- различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо);
- выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку».

**Младшая группа:**

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Средняя группа:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старшая группа:**

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Подготовительная к школе группа:**

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и т.д.);

- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**5.3. Система педагогической диагностики (мониторинга).**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,

построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.
Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

**Оценка результатов** эффективности педагогических действий проводится:
январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);
май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);
сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).
**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.
Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.
Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

- **низкий уровень** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения;
- **средний уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения;
- **высокий уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения.

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.
Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда **принципов**, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.
Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.
Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.
Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.
Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.
Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

**Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни**

**Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»**
Цель – изучение особенностей немузыкального звукового опыта детей.
Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»
Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

**Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**
Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.
Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.
Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).
Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»**
Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.
Оборудование: кукла.
Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:
«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;
«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.
После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).
Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:
- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»**
Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.
Оборудование: игрушки: мишка и зайка.
Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой.
Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

**Тест «Умей-ка»**
Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)
Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.
Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.
Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.
Ритм марша….(маршировать).
Ритм скачкообразный…(прыгать на двух ногах на месте).
Ритм бега…(легко бежать ).
Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:
Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.
Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.
Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

**Дидактическая игра «Пой со мной»**
Цель – определить уровень развития певческих навыков.
Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.
Организация игры: подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.
Оценка результатов:
Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.
Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.
Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**
Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.
Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.
Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).
Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»
Ответы детей фиксируются в таблице.
Результаты:
1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.
0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.
0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.
Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.
Результат:
Высокий уровень – 1,5 – 2 балла
Средний уровень – 0,5 – 1 балл
Низкий уровень – 0 баллов

**Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.**

**Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**
Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.
Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.
Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»**
Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.
Оборудование: кукла.
Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:
«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;
«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.
После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).
Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:
- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическое задание «Ритм»**
Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.
Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.
Организация игры: прохлопать простейший ритмический рисунок,
мелодии из 3-5 звуков.
Результат.
Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.
Средний уровень- не совсем точное выполнение.
Низкий уровень -с заданием не справился.

**Дидактическая игра «Пой со мной»**
Цель – определить уровень развития певческих навыков.
Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.
Организация игры: подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.
Оценка результатов:
Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.
Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.
Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Тест «Умей-ка».**
Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)
Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.
Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.
Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.
Ритм марша….(маршировать).
Ритм скачкообразный…(прыгать на двух ногах на месте).
Ритм бега…(легко бежать ).
Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.
Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.
Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.
Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**
Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.
Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.
Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).
Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»
Ответы детей фиксируются в таблице.
Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.
0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.
0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.
Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.
Результат:
Высокий уровень – 1,5 – 2 балла
Средний уровень – 0,5 – 1 балл
Низкий уровень – 0 баллов

**Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни**
Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

**Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»**
Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.
Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.
Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.
Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.
Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.
Уровень сформированности:
Высокий уровень – 5-6 баллов
Средний уровень – 3-4 балла
Низкий уровень – 0-2 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо».**
Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.
Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).
Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.
Результаты заносятся в таблицу.
Уровень восприятия.
Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.
Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.
Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент».**
Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.
Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.
Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).
Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»
Ответы детей фиксируются в таблице.
Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.
0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.
0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.
Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.
Высокий уровень – 5 – 6 баллов
Средний уровень – 3 – 4,5 балла
Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

**Дидактическая игра «Что делают в домике?»**
Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.
Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.
Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.
Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.
Результаты:
Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;
Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

**Диагностическое задание 1.**
Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.
Оборудование: запись знакомых песен.
Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.
Результаты:
Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.
Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.
Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

**Диагностическое задание 2.**
Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.
Оборудование: металлофон.
Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.
Результаты:
Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.
Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.
Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

**Диагностические задания для детей пятого – шестого года жизни**
Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.
Наблюдение проводится в соответствии с критериями:
- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

**Беседа с детьми**
Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.
Примерные вопросы:
Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?
Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?
Какой характер у музыки (каждого произведения)!
Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?
По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются выводы об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.
ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.
ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.
ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уровне эмоциональной отзывчивости к музыке.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**
Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.
Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но, прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.
После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре

круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.
Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.
Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.
Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

**Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»**
Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.
Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).
Ход диагностики. В шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

**Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**
Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.
Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.
Результаты:
Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.
Средний уровень -Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.
Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

**Тест-игра «Ладошки»**
Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.
Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».
Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».
Результаты:
Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);
Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

**Диагностическое задание 1.**
Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.
Ход диагностики:
Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.
Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.
Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.
Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Диагностическое задание 2.**
Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.
Ход диагностики: назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.
Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.
Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.
Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Диагностическое задание 3.**
Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.
Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.
Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий

**Группа раннего возраста**

**Интеграция образовательных областей: 1-Музыка; 2-Художественное слово; 3-Коммуникация; 4-Социализация; 5-Физическая культура**

| | |
|---|---|
| **1.Музыкально-ритмические движения**<br>**Задачи:**<br>• развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;<br>• развитие музыкального слуха;<br>• формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки);<br>• знакомство с элементами плясовых движений;<br>• формирование умения соотносить движения с музыкой;<br>развитие элементарных пространственных представлений. | **2.Слушание музыки**<br>**Задачи:**<br>• формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;<br>• развитие представлений об окружающем мире;<br>• расширение словарного запаса. |
| | |
| **3.Подпевание**<br>**Задачи:**<br>• расширение кругозора и словарного запаса;<br>• формирование активного подпевания;<br>• развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;<br>развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. | **4.Пляски, игры**<br>**Задачи:**<br>• формирование активности в играх, плясках;<br>• развитие чувства ритма;<br>• формирование элементарных плясовых навыков;<br>• формирование коммуникативных отношений;<br>развитие координации движений. |

| **Сентябрь** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел** | **1-я неделя** | **2-я неделя** | **3-я неделя** | **4-я неделя** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко | «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель | «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко | Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель |
| **Слушание музыки** | «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель | «Птичка маленькая» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель | «Птичка маленькая» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой |
| **Подпевание** | «Ладушки». Русская народная песенка | «Петушок». Русская народная песня | «Ладушки». Русская народная песенка | «Петушок». Русская народная песня |
| **Пляски, игры** | «Сапожки». Русская народная мелодия «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера | «Сапожки». Русская народная мелодия «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера |
| **Октябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида | «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева | «Маленькие ладушки». Музыка 3. Левиной. Слова Т. Мираджи | «Маленькие ладушки». Музыка 3. Левиной. Слова Т. Мираджи |
| **Слушание музыки** | «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель | «Дождик». Музыка Г. Лобачева | «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель | «Дождик». Музыка Г. Лобачева |
| **Подпевание** | «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто | «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан | «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой | «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан |
| **Пляски, игры** | «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера | «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия | «Веселая пляска». Русская народная мелодия | «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель | «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой | «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового |
| **Слушание музыки** | «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель | «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель | «Дождик». Музыка Г. Лобачева | «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко |
| **Подпевание** | .«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель | «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой | .«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель | «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой |
| **Пляски, игры** | «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия | «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Плясовая». Хорватская народная мелодия | «Вот так вот!». Белорусская народная песня |
| **Декабрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зайчики». Музыка Т. Ломовой | «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой | «Зайчики». Музыка Т. Ломовой | «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой |
| **Слушание музыки** | «Игра с зайчиком» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Петрушка». Музыка И. Арсеева | «Игра с зайчиком» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Петрушка». Музыка И. Арсеева |
| **Подпевание** | «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи<br>«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой | «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной<br>«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой | «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи<br>«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой | «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной<br>«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой |
| **Пляски, игры** | «Танец снежинок». Музыка А. «Зайцы и | «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. | «Танец снежинок». Музыка А. «Зайцы и | «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | медведь». Музыка Т. Попатенко<br>Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | Слова О. Высотской<br>«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской | медведь». Музыка Т. Попатенко<br>Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | Слова О. Высотской<br>«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской |
| **Январь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Стуколка». Украинская народная мелодия | «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова | «Стуколка». Украинская народная мелодия | «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова |
| **Слушание музыки** | «Зима». Музыка В. Карасевой | «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева | «Зима». Музыка В. Карасевой | «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева |
| **Подпевание** | «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской<br>«Заинька». Музыка и слова М. Красева | «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой<br>«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской<br>«Заинька». Музыка и слова М. Красева | «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой<br>«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной |
| **Пляски, игры** | «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной<br>«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой<br>«Мишка». Музыка М. Раухвергера | «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной<br>«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой<br>«Мишка». Музыка М. Раухвергера |
| **Февраль** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Где флажки?». Музыка И. Кишко | «Очень хочется плясать» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Где флажки?». Музыка И. Кишко | «Очень хочется плясать» Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой |
| **Слушание музыки** | «Петрушка». Музыка И. Арсеева | «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. | «Петрушка». Музыка И. Арсеева | «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Рустамова. Слова Ю. Островского | | Рустамова. Слова Ю. Островского |
| **Подпевание** | «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой | «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской<br>«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой | «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской<br>«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского |
| **Пляски, игры** | «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова<br>«Прятки». Русская народная мелодия | «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова<br>«Прятки». Русская народная мелодия |
| **Март** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш». Музыка В. Дешевова | «Птички». Музыка Т. Ломовой | «Марш». Музыка В. Дешевова | «Птички». Музыка Т. Ломовой |
| **Слушание музыки** | «Танечка, бай-бай». Русская народная песня | «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой | «Танечка, бай-бай». Русская народная песня | «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой |
| **Подпевание** | «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной | «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой | «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн | «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пляски, игры** | «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской<br>«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко | «Гопачок». Украинская народная мелодия<br>«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова | «Парная пляска». Немецкая народная мелодия<br>«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель | «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен<br>«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской |
| **Апрель** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен | «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной | «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен | «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной |
| **Слушание музыки** | «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные | «Маленькая птичка» Музыка Т.Попатенко | «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные | «Маленькая птичка» Музыка Т.Попатенко |
| **Подпевание** | «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной | «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской | «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной | «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской |
| **Пляски, игры** | «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой<br>«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой | «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина<br>«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич | «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия<br>«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской | «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен<br>«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой |
| **Май** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные<br>«Полянка». Русская народная мелодия | «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко | «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные<br>«Полянка». Русская народная мелодия | «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Слушание музыки** | «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные | «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные |
| **Подпевание** | «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой | «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой | «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко | «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой |
| **Пляски, игры** | «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой<br>«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен<br>«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой<br>«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич<br>«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличеевой |

**Младшая группа**

**Интеграция образовательных областей: 1-Музыка; 2-Художественное слово; 3-Коммуникация; 4-Социализация; 5-Физическая культура**

| | |
|---|---|
| **1.Музыкально-ритмические движения**<br>**Задачи:**<br>• Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.<br>• Ориентироваться в пространстве.<br>• Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.<br>• Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».<br>• Маршировать, останавливаться с концом музыки.<br>• Неторопливо, спокойно кружиться. | **2.Развитие чувства ритма. Музицирование**<br>**Задачи:**<br>• Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.<br>• Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.<br>• Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).<br>• Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.<br>• Различать долгие и короткие звуки. |

| | |
|---|---|
| • Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.<br>• Выполнять притопы.<br>• Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).<br>• Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). | • Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.<br>• Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. |
| **3.Слушание музыки**<br>**Задачи:**<br>• Различать музыкальные произведения по характеру<br>• Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).<br>• Различать двухчастную форму.<br>• Эмоционально откликаться на музыку.<br>• Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.<br>• Узнавать музыкальные произведения.<br>• Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. | **4.Распевание, пение**<br>**Задачи:**<br>• Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.<br>• Передавать в интонации характер песен.<br>• Петь а капелла, соло.<br>• Выполнять простейшие движения по тексту.<br>• Узнавать песни по фрагменту.<br>• Учить звукоподражанию.<br>• Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). |
| **5.Пляски, игры, хороводы**<br>**Задачи:**<br>• Изменять движения со сменой частей музыки.<br>• Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.<br>• Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).<br>• Исполнять пляски по показу педагога.<br>• Передавать в движении игровые образы. | |

| **Сентябрь** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел** | **1-я неделя** | **2-я неделя** | **3-я неделя** | **4-я неделя** |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Ножками затопали» муз. Раухвергера - ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал.<br><br>«Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Ножками затопали» муз. Раухвергера - учить двигаться по всему пространству зала.<br><br>«Зайчики»- Заинтересовать происходящим. | «Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение. | «Ножками затопали» муз. Раухвергера - закрепить движения.<br><br>«Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. | «Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма. | «Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей. | «Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков. |
| **Слушание музыки** | « Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку. | «Колыбельная» муз. Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности. | Русская народная плясовая - познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас. | «Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»…<br><br>Расширять и активизировать словарный запас. |
| **Распевание, пение** | «Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. | «Ладушки» (р.н.п.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем, игровой момент, активизировать детей на подпевание. | «Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание. | «Ладушки» (р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пляски, игры, хороводы** | «Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера - различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки. | «Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя. | «Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя. «Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. | «Гопак» муз. Мусоргского-<br><br>Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.<br>Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя. |
| **Октябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Погуляем» муз. Ломовой<br><br>«Ай-да» муз. Ильиной Упражнения для рук- развивать фантазию детей.<br><br>«Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва | Упражнения для рук- развивать фантазию детей.<br><br>«Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва - развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. | «Птички летают» муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве.<br><br>Упражнение «Фонарики» (р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки. | «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы.<br><br>«Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки. | Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | «Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму. | «Концерт»-отметить активность детей |
| **Слушание музыки** | «Осенний ветерок» муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. | Русская народная плясовая мелодия - обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё. | «Осенний ветерок» муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, | Русская народная плясовая мелодия - знакомство с русскими народными инструментами. Развивать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | говорить о том. что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь. | творческую активность. Вызвать радостное настроение. |
| **Распевание, пение** | «Птичка» муз. Раухвергера - вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.<br><br>«Ладушки» (р.н.м.)- подпевание песни. | «Петушок» (р.н.м.)<br><br>«Ладушки» (р.н.м)<br><br>«Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом. | «Птичка» муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью.<br><br>«Собачка» муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. | «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.<br><br>«Петушок» (р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент. |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Пляска с листочками» муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент. | «Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки. | «Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку. | «Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой. |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш.<br><br>«Кружение на шаге»муз.Аарне- выполнять движение совместно с педагогом. | Упражнение для рук - различать двухастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.<br><br>«Ножками затопали»муз.Раухвергера- отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание. | «Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение.<br><br>«Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. | «Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества.<br><br>«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух. | Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры. | Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп. | «Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. | «Дождик»муз.Любарского -эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение. | «Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние. |
| **Распевание, пение** | «Кошка»муз.Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. | «Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно.<br><br>«Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на | «Птичка»муз.Раухвергера- рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности.<br><br>«Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий. | «Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент.<br><br>«Кошка»муз.Александрова -петь протяжно, правильно артикулировать звуки. |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения. | «Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание. | «Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления. | Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки. |
| **Декабрь** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом. | «Марш и бег»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки.<br><br>Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. | «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога.<br><br>«Бег и махи руками»муз.Жилина-выполнять движения с лентами. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка.<br><br>«Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне. | «Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку.<br><br>Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие. | «Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика.<br><br>«Игра с бубном»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя. | Игра «Паровоз»,<br><br>Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. |
| **Слушание музыки** | «Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. | «Вальс Лисы»муз.Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь. | «Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают. | «Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец . |
| **Распевание, пение** | «Ёлочка»муз.Бахутовой-ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. развивать эмоциональную отзывчивость на | «Дед Мороз»муз.Филиппенко-знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. | «Ёлка»муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога.<br><br>«Дед Мороз»муз.Филиппенко, « Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки. | «Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | праздничный характер песни. желание подпевать. | | | |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки. | Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога.<br><br>Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем. | «Весёлый танец»муз.Сатулиной- выполнять движения с настроением.<br><br>Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом. | «Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку. |
| **Январь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки.<br><br>Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала. | «Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой.<br><br>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. | «Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то. чтобы дети держали спину прямо. | «Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием.<br><br>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом. | Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя. | Игра «Звучащий клубок»- знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука.<br><br>Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать. | Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. | «Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марша. | «Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент.<br><br>Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей. | «Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию. |
| **Распевание, пение** | «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь активно и слаженно. | «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить | «Баю-баю»муз.Красева- обратить внимание на | «Самолёт»муз.Тиличеевой - учить детей эмоционально откликаться на музыку, учить петь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | петь согласованно, использовать игровой момент. | ласковый, нежный характер музыки. | протяжно, формировать слаженное пение в коллективе |
| **Пляски, игры, хороводы** | Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. | Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание. | «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму. | Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки. |
| **Февраль** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом.<br><br>Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой. | «Марш»муз.Тиличеевой- следить за осанкой.<br><br>«Медведи»муз.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога. | «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом.<br><br>«Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко. | «Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.<br><br>«Медведи»муз.Тиличеевой- выполнять движения совместно с воспитателем. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить | «Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, | Проиграть имя куклы на муз. инструменте. | Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | воспроизводить услышанное.<br><br>Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки. | прохлопать, выложить на фланелеграфе.<br><br>«Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки. | «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично. | «Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки. | «Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. | «Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность. |
| **Распевание, пение** | «Заинька»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим.<br><br>«Самолёт»муз.Тиличеевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова. | «Колыбельная»муз.Тиличеевой- вырабатывать навыки протяжного пения.<br><br>«Заинька»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос. | «Маме песенку пою»муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом. | «Заинька»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно. |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей. | «Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы.<br><br>«Игра с мишкой»муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве. | «Маленький танец»муз.Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. | Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их. |
| **Март** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу.<br><br>«Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений. | «Марш»муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой. | «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично. | «Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно.<br><br>«Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. | Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки.<br><br>Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. | « Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов. | Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.<br><br>Песенка про Бобика- развивать активность детей. |
| **Слушание музыки** | «Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности. | «Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент. | «Марш»муз.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног. | «Лошадка»муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку. |
| **Распевание, пение** | « Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. | «Бобик»муз.Тиличеевой-пение песни, игровой момент.<br><br>«Маша и каша»муз.Назаровой, «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой, | «Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. | «Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проговорить слова выразительно.<br><br>«Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание.<br><br>«Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике.<br><br>«Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно. | «Пирожки»муз.Филипенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам. | «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь. | «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо.<br><br>«Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно. |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Пляска с платочками»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя. | «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение. | «Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение. «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры. |
| **Апрель** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Да-да-да»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с | «Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких | Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, | «Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | текстом, выполнять их эмоционально.<br><br>«Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки. | прыжках, чётко останавливаться с концом музыки.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя. | реагировать на смену звучания музыки.<br><br>«Да-да-да»муз.Тиличеевой- выполнять движения в парах. | ритмично, совместно с воспитателем.<br><br>«Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Сделать солнышку лучики разной длинны- пропевать короткие и длинные звуки. Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топать ногами. | «Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми. | Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки. | «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах.<br><br>Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки. | «Воробей»муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки. | «Воробей»муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа. |
| **Распевание, пение** | «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. | «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления.<br><br>«Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. | «Я иду с цветеми»муз.Тиличеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. | «Самолёт»муз.Тиличеевой - учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пляски, игры, хороводы** | «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. | «Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение. | Игра «Самолёт»муз.Банниковой - развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ. | «Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками. |
| **Май** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой. | «Побегали-потопали»муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки.<br><br>Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично. | Мячики»муз.Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга.<br><br>Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой. | Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге.<br><br>Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на | Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки. | «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. | Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | различных муз. инструментах. | | Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок. | развивать ритмической восприятие. |
| **Слушание музыки** | «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения. | «Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная». | «Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. |
| **Распевание, пение** | «Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности.<br><br>«Самолёт»муз.Тиличеевой - учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. | «Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.<br><br>«Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление | «Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием.<br><br>«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков.<br><br>«Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно. | «Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах.<br><br>«Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него. |
| **Пляски, игры, хороводы** | «Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг. | «Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей. | «Пляска с платочком»муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем. | «Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку. |

**Средняя группа**

**Интеграция образовательных областей: 1-Музыка; 2-Художественное слово; 3-Коммуникация; 4-Социализация; 5-Физическая культура**

| | |
|---|---|
| **1.Музыкально-ритмические движения**<br>**Задачи:**<br>• Ходить друг за другом бодрым шагом.<br>• Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.<br>• Выполнять разнообразные движения руками.<br>• Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.<br>• Передавать в движении образы (лошадки, медведь).<br>• Выполнять прямой галоп.<br>• Маршировать в разных направлениях.<br>• Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.<br>• Легко прыгать на носочках.<br>• Спокойно ходить в разных направлениях. | **2.Развитие чувства ритма. Музицирование**<br>**Задачи**:<br>• Пропевать долгие и короткие звуки.<br>• Правильно называть графические изображения звуков.<br>• Отхлопывать ритмические рисунки песенок.<br>• Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.<br>• Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.<br>• Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.<br>• Играть последовательно. |
| **3.Слушание музыки**<br>**Задачи:**<br>• Различать жанровую музыку.<br>• Узнавать и понимать народную музыку.<br>• Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).<br>• Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.<br>• Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой<br>• выбор. | **4.Распевание, пение**<br>**Задачи:**<br>• Передавать в пении характер песни.<br>• Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.<br>• Подыгрывать на музыкальных инструментах.<br>• Правильно выполнять дыхательные упражнения. |
| **5.Игры, пляски, хороводы**<br>**Задачи:** | |

| | |
|---|---|
| • Изменять движения со сменой частей музыки.<br>• Выполнять движения эмоционально.<br>• Соблюдать простейшие правила игры.<br>• Выполнять солирующие роли.<br>• Придумывать простейшие элементы творческой пляски.<br>• Правильно выполнять движения, которые показал педагог. | |

**Сентябрь**

| **Раздел** | **1-я неделя** | **2-я неделя** | **3-я неделя** | **4-я неделя** |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш» муз.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом.<br><br>«Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения.<br><br>Упражнение «Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя. | «Марш» муз.Тиличеевой<br><br>-выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей.<br><br>«Колыбельная»муз.Левидова.<br><br>-учить детей самостоятельно<br><br>Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.<br><br>Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать | Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге.<br><br>«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку. | «Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала.<br><br>Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные. | | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-<br><br>Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок. | «Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой попавки, прохлопать ритмический рисунок.<br><br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова. | «Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение.<br><br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)-<br><br>Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его. |
| **Слушание музыки** | «Марш»муз.Дунаевского.-<br><br>Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения. | «Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца. | «Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей. | «Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку. |
| **Распевание, пение** | «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова.<br><br>«Барабанщик»муз.Красева-<br><br>Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, | «Кто проснулся рано»муз.Гриневича-знакомство с новой песней, беседа по содержанию.<br><br>«Барабанщик»муз.Красева-повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. | «Котик»муз.Кишко.-выразительное исполнение песни.<br><br>Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии.<br><br>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, | «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва-повторное слушание песни, игровой момент.<br><br>«Котик»муз.Кишко,<br><br>«Барабанщик»муз.Красева-учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни. | | проговорить текст с различной интонацией.<br><br>«Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. | «Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей | Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.<br><br>«Заинька»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя. | «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. |
| **Октябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Лошадка»муз.Банниковой-<br><br>учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей.<br><br>Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание. | «Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.<br><br>«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем. | Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами.<br><br>«Лошадка»муз. Бунниковой- передавать | «Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении.<br><br>Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | игровой образ через движение.<br><br>Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой. | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка»<br><br>Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма.<br><br>«Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню.<br><br>Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах. | «Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах.<br><br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- выполнять движения под пение педагога.<br><br>Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст. | «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога.<br><br>«Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. |
| **Распевание, пение** | «Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, | «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать | «Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей | «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | предложить подыграть её на муз. инструментах.<br><br>«Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова.<br><br>«Котик»муз. Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием. | доброе отношение друг к другу.<br><br>«Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение.<br><br>«Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент. | брать дыхание после каждой фразы.<br><br>«Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.<br><br>«Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание.<br><br>«Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни. | попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.<br><br>«Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо.<br><br>«Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни.<br><br>«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения.<br><br>«Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.<br><br>«Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.<br><br>«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- поощрять | «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.<br><br>«Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение. | «Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение.<br><br>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога.<br><br>«Огородная-хороводная»муз. | «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем.<br><br>«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | детское творчество, самостоятельность. | | Можжевелова - выполнять движения по тексту. | |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки.<br><br>«Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой.<br><br>Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество. | Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма.<br><br>«Марш»муз. Тиличеевой- останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки.<br><br>«Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки. | Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.<br><br>«Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей.<br><br>«Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Летчик»муз. Тиличеевой- слушание попевки, игровой момент. | «Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм.<br><br>«Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку.<br><br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развивать слуховое внимание, ритмичность. | Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка».<br><br>«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.<br><br>Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. | «Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.<br><br>«Танец игрушек»- различать части музыки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | инструментах по подгруппам. | |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки. | «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением. | «Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки. |
| **Распевание, пение** | Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок……<br><br>«Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании.<br><br>«Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению. | «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки.<br><br>«Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.<br><br>«Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно. | «Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом.<br><br>«Варись, варись, кашка»муз.<br><br>Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.<br><br>«Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.<br><br>«Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить | Игра «Хитрый кот»- двигательная активность.<br><br>Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога. | Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность.<br><br>Творческая пляска- отметить | «Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | самостоятельное выполнение движений. | | самостоятельность движений. | Творческая пляска-активизировать малоактивных детей. |
| **Декабрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу.<br><br>Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их.<br><br>«Елка-елочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение. | «Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично.<br><br>«Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку.<br><br>«Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя.<br><br>«Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова.<br><br>Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг. | Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с пражнением.<br><br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу.<br><br>«Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движении вместе с воспитателем. | «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу.<br><br>«Зайчики»муз.Кабалевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях.<br><br>«Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения.<br><br>«Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога. | «Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. | «Лётчик»муз.Тиличеевой- спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. | «Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах. | Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе.<br><br>«Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах. | получившуюся мелодию на любом муз. инструменте.<br><br>«Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа. |
| **Слушание музыки** | «Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением. | «Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса | «Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс. | «Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном. |
| **Распевание, пение** | «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию<br><br>«Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам. | «Дед Мороз»муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере.<br><br>«Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание. | «Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом.<br><br>«Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни. | «Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Дети и медведь»муз.Верховенца- | «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- | «Вальс снежинок»муз.Шуберта- | «Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | проведение игры вокруг маленькой ёлки.<br><br>Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-проведение знакомой игры. | выполнять движения вместе с воспитателем.<br><br>«Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя.<br><br>Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-двигаться легко, свободно | выполнять движения вместе с педагогом.<br><br>«Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-создать радостное настроение, двигаться легко. | изменением музыки, следить за осанкой.<br><br>Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской-двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки. |
| **Январь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки.<br><br>«Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма, | «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную.<br><br>«Хороводный шаг»(р.н.м.)-учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.<br><br>Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки.<br><br>«Саночки»муз.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением. | «Марш»муз.Тиличеевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.<br><br>Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками.<br><br>«Барашеньки»(р.н.м.)-слушание попевки спетой | «Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные.<br><br>Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». | «Андрей-воробей»(р.н.м.)-пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. | «Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | педагогом, объяснение непонятных слов.<br><br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения. | «Всадники»муз.Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название. | «Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку.<br><br>Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки. | Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки.<br><br>Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах. |
| **Слушание музыки** | «Немецкий танец»муз.Бетховена- прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. | «Два петуха»муз.Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. | «Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».<br><br>«Два петуха»муз.Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая». | «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку. |
| **Распевание, пение** | «Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании.<br><br>«Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева. | «Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни.<br><br>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. | «Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.<br><br>«Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания.<br><br>Пение знакомых песен по желанию детей. | Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса- поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.<br><br>«Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева . | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.<br><br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой,<br><br>«Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха. | Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку.<br><br>«Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение. | Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.<br><br>Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. | «Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.<br><br>«Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку. |
| **Февраль** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки.<br><br>«Марш»муз.Тиличеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.<br><br>«Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия с пением.<br><br>«Всадники»муз.Витлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила.<br><br>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой. | «Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием.<br><br>Игра «Пузырь»муз.Сатулиной- учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | « Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах.<br><br>«Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками.<br><br>«Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями. | «Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками.<br><br>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей. | Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку.<br><br>«Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его.<br><br>«Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений. | «Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок.<br><br>«Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления. |
| **Слушание музыки** | «Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы. | «Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности. | «Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение. | «Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец».Учить соотносить характер музыки с движениями. |
| **Распевание, пение** | «Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. | «Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. | «Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в | «Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре.<br><br>«Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни. | Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно. | музыку, отвечать на вопросы.<br><br>«Паровоз»муз.Эрнесакса- развивать внимание и слух детей. | «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу.<br><br>Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение. | «Заинька»(р.н.м.)- развивать детское творчество.<br><br>Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку. | «Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ. | «Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество.<br><br>«Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку. |
| **Март** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.<br><br>«Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. | Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног.<br><br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество. | «Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества.<br><br>«Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног. | «Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.<br><br>Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения.<br><br>«Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей. | «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд.<br><br>«Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте.<br><br>Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия.<br><br>«Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки. | «Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент. |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи. | «Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки. | «Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида- закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности. | «Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи. |
| **Распевание, пение** | «Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию.<br><br>«Мы запели песенку»муз.Рустамова- пропеть припев в различном | «Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии.<br><br>«Новы дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. | «Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. | «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.<br><br>«Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух.<br><br>«Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению. | «Воробей»муз.Герчик- исполнять знакомую песню с настроением. | «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.<br><br>«Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. | мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.<br><br>«Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога.<br><br>«Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски. | «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции. | Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.<br><br>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение. | «Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.<br><br>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение. |
| **Апрель** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Дудочка»муз.Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку.<br><br>«Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой. | «Упражнение с флажками»муз.Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу.<br><br>«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- двигаться под музыку. | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам.<br><br>«Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию | «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Продолжать учить изменять движения с изменением музыки. | педагога. создать радостное настроение. | Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение эмоционально. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок.<br><br>Игра «Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками.<br><br>«Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки.<br><br>«Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки. | «Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах. | «Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок.<br><br>«Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность. |
| **Слушание музыки** | «Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент. | «Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения. | «Вальс»муз.Грибоедова- предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки. | «Ёжик»муз.Кабалевского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения. |
| **Распевание, пение** | «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по | «Солнышко»- знакомство с весенней распевкой.<br><br>«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- | «Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. | «Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | содержанию, предложить подпевать припев.<br><br>«Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение. | спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.<br><br>Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой. | «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами.<br><br>«Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни. | активизировать детей на подпевание.<br><br>«Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии.<br><br>«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пеню по мелодии спетой на ля-ля. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично.<br><br>Игра «Жмурки»муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии.<br><br>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве.<br><br>Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества. | «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве. | Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку. |
| **Май** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.<br><br>«Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет | «Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.<br><br>Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем | «Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога.<br><br>«Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества. | «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки.<br><br>«Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | барабан, развивать ритмическое восприятие. | вместе, а затем по подгруппам. | | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок.<br><br>«Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения. | «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано.<br><br>Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей.<br><br>«Полечка»муз.Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах. | «Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте.<br><br>«Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах. | «Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах.<br><br>«Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом. |
| **Слушание музыки** | «Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент. | «Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение. | «Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку. | «Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. | «Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании.<br><br>«Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- | «Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. | «Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова.<br><br>«Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Барабанщик»муз.Красева-узнать песню по мелодии, пение с солистами. | узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне. | Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.<br><br>«Самолет»муз.Магиденко-напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание. | песен сольно, парочкой по подгруппам. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна-двигательная активность, ориентировка в пространстве. | «Вот так вот»(б.н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога.<br><br>Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва-выполнять движения под музыку. | «Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения под музыку, следить за осанкой.<br><br>Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим. | «Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера-начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза. |

**Старшая группа**

**Интеграция образовательных областей: 1-Музыка; 2-Художественное слово; 3-Коммуникация; 4-Социализация; 5-Физическая культура**

| | |
|---|---|
| **1.Музыкально-ритмические движения**<br>**Задачи:**<br>• Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.<br>• Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.<br>• Останавливаться четко, с концом музыки.<br>• Придумывать различные фигуры. | **2.Развитие чувства ритма. Музицирование**<br>**Задачи:**<br>• Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.<br>• Прохлопывать ритмические песенки. |

| | |
|---|---|
| • Выполнять движения по подгруппам<br>• Совершенствовать координацию рук.<br>• Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.<br>• Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.<br>• Выполнять пружинящие шаги.<br>• Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.<br>• Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.<br>• Развивать плавность движений. | • Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).<br>• Различать длительности в ритмических карточках.<br>• Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.<br>• Осмыслить понятие «пауза».<br>• Сочинять простые песенки.<br>• Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. |
| **3.Слушание музыки**<br>**Задачи:**<br>• Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».<br>• Различать трехчастную форму.<br>• Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.<br>• Учить выражать характер произведения в движении.<br>• Определять жанр и характер музыкального произведения.<br>• Запоминать и выразительно читать стихи.<br>• Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. | **4.Распевание, пение**<br>**Задачи:**<br>• Петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br>• Петь, сопровождая пение имитационными движениями.<br>• Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.<br>• Аккомпанировать на музыкальных инструментах.<br>• Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».<br>• Расширять певческий диапазон. |
| **5.Игры, пляски, хороводы**<br>**Задачи:**<br>• Ходить простым русским хороводным шагом.<br>• Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.<br>• Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.<br>• Ощущать музыкальные фразы.<br>• Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.<br>• Выполнять простейшие перестроения. | |

| | |
|---|---|
| • Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.<br>• Самостоятельно начинать и заканчивать движения.<br>• Развивать танцевальное творчество. | |

**Сентябрь**

| **Раздел** | **1-я неделя** | **2-я неделя** | **3-я неделя** | **4-я неделя** |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.<br><br>Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент. | «Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением.<br><br>Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.<br><br>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить врасспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой. | «Марш»муз. Надененко-быстро реагировать на смену частей музыки.<br><br>Упражнение для рук(п.н.м.)-совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего. | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца-двигаться с музыкальным сопровождением и без него.<br><br>Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром.<br><br>Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-формировать правильную осанку. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу | «Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание | «Тук-тук, молотком»-развитие голосового | Тук-тук, молотком»-исполнение попевки по подгруппам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | хорошо слышащего ребёнка.<br><br>«Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка». | попевки с помощью атрибутов.<br><br>«Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его. | аппарата, чистоты интонирования.<br><br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке. | Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков. |
| **Слушание музыки** | Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создание «Детского альбома». | «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.<br><br>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова— узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать. |
| **Распевание, пение** | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева.<br><br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием. | «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.<br><br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога.<br><br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- | «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование.<br><br>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | узнать песню по мелодии, проинсценировать её. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.<br>«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры. | «Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски<br>«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.<br>«Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно. | «Плетень»(р.н.м.)- продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.<br><br>Упражнение «Прыгунчики»муз.Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение. |
| **Октябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.<br><br>«Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.<br><br>«Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление.<br><br>упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.<br><br>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, | «Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой<br><br>Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.<br><br>Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего. | Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.<br><br>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.<br><br>Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | выполнять движения по показу педагога. | | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.<br><br>Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши. | «Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.<br><br>«Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм. | «Тук-тук, молотком»-вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного | «Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.<br><br>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах. |
| **Слушание музыки** | «Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. | «На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление. | «Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушани6е знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке.<br><br>«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-развивать детское воображение, творчество. | «Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка. |
| **Распевание, пение** | Осенние распевки-знакомство с распевкими, разучивание текста, пение шёпотом<br><br>«Падают листья»муз .Красева.- рассматривание | К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей.<br><br>«Падают листья»муз. Красева- пропеть | «К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки.<br><br>«Падают листья» муз. Красева- узнать песню по | «Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её.<br><br>«Падают листья»муз. Красева- пение песни под |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.<br><br>«Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. | встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.<br><br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с исценировкой. активизировать малоактивных детей. | мелодии. сыгранной на металлофоне.<br><br>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, аккомпанируя<br><br>себе на различных муз. инструментах | фонограмму, внимательно слушать музыку.<br><br>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него.<br><br>«К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.<br>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой | «Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.<br><br>«Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.<br>«Ловишки»муз.Гайдна- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.<br>«Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. | «Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.<br>«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога.<br><br>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего. |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Робера-учить менять характер движения | Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- | «Марш»муз.Золотарёва- при движении активно | Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.<br><br>«Всадники»муз.Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой. | согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.<br><br>«Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.<br><br>Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично | работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки.<br><br>Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. | ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала.<br><br>Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.<br><br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.<br><br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок. | «Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм.<br><br>«Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах | «Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм.<br><br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. | «Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.<br><br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Слушание музыки** | «Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки. | «Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности. | «На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки. | «Сладкая грёза»муз.Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп. |
| **Распевание, пение** | «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки.<br><br>«Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму.<br><br>«Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение. | Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.<br><br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение. | «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.<br><br>Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей. | «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения.<br><br>«К нам гости пришли»муз.Александрова- пение с солистами, по фразам.<br><br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно. | «Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.<br>«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.<br>«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.<br>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.<br><br>«Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку. | двигаться выразительно, легко. | | |
| **Декабрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем.<br><br>«Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. | «Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ.<br><br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя.<br><br>Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой. | «Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.<br><br>«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться. | «Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах.<br><br>«Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков. |
| **Развитие чувства ритма.** | «Колокольчик»- знакомство с упражнением, | «Колокольчики»-выполнение упражнения с воспитателем, | «Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, | «Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музицирование** | проговорить выложенный ритмический рисунок.<br><br>«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | обратить внимание на ритмичность.<br><br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать. | сымитировать игру на фортепиано.<br><br>«Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм. | детей были мягкими, тогда звучание будет нежным.<br><br>«Гусеница»- прохлопать |
| **Слушание музыки** | «Болезнь куклы»муз.Чайковского- учить детей сопереживать. | «Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер. |
| **Распевание, пение** | «Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей.<br><br>«Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева.<br><br>Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком. | «Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.<br><br>«Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе.<br><br>Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования. | «Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.<br><br>«Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования.<br><br>Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля». | «Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла.<br><br>«Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова- Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под | «Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. | «Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | фонограмму по показу педагога.<br><br>«Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)<br>«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность.<br><br>«Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества. | «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.<br>«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. | Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.<br>Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу | «Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание. |
| **Январь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы.<br><br>Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br><br>Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок.<br><br>Танцевальное движение | «Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.<br><br>«Побегаем попрыгаем»муз.Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах. | «Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.<br><br>Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения. | | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов.<br><br>Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов. | «Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.<br><br>Работа с карточками. | «Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.<br><br>Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей. | «Сел комарик под кусточек»- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем. |
| **Слушание музыки** | «Новая кукла»муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. | «Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей. | «Болезнь куклы»муз.Чайковского,<br><br>«Клоуны»муз.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи. | «Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание. |
| **Распевание, пение** | «Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию.<br><br>«Снежная песенка»муз.Львова- | «Зимняя песенка»муз.Витлина,<br><br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца,<br><br>«Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе | «Зимняя песенка»муз.Витлина,<br><br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. | «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.<br><br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Компанейца- сольное пение.<br><br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни. | | Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно.<br><br>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни. | звуком. формировать правильное дыхание.<br><br>«Зимняя песенка»муз.Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.<br>«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.<br>«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений. | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.<br>«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.<br><br>Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки. |
| **Февраль** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.<br><br>«Кто лучше скачет»муз.Ломовой- | «Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. | «Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве.<br><br>Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по | «Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br><br>«Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | легко скакать с ноги на ногу. | «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой.<br><br>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины. | подгруппам. выполнять движения под свою музыку. | Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.<br><br>«Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте. | «По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.<br><br>«Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах. | «По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку. | «По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать.<br><br>«Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. |
| **Слушание музыки** | «Утренняя молитва»муз.Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном. | «Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. | «Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания. |
| **Распевание, пение** | «Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой | «Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о | «Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть | «Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | песней, вопросы по содержанию.<br><br>«Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.<br><br>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен. | содержании, обратить внимание на вступление.<br><br>«Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.<br><br>«К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни. | мелодию припева на «ля-ля».<br><br>«Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно.<br><br>«Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.<br><br>«Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно. | песне интервалы. исполнение песни целиком.<br><br>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор». |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Озорная полька»муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.<br>«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу.<br><br>«Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными | «Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.<br>«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания. | «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции | «Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подруппам.<br>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- выполнять движения энергично, выразительно.<br><br>«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно. |

| **Март** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму.<br><br>«Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним. | «Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.<br><br>Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.<br><br>«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. | «Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу.<br><br>«Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант.<br><br>«Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.<br><br>«Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах. | «Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.<br><br>«Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок. | «По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок.<br><br>Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма. | «Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии. |
| **Слушание музыки** | «Баба Яга»муз.Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. | «Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. | «Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на | «Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | неё отзываться, развивать связную речь, мышление. | |
| **Распевание, пение** | «Про козлика»муз.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.<br><br>«Мамин праздник»муз.Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.<br><br>«Кончается зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки. | «Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни.<br><br>«Про козлика»муз.Струве- учить петь активно, эмоционально.<br><br>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова | «К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.<br><br>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни.<br><br>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение. | «Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.<br>«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, | «Дружные тройки»муз.Штрауса-<br><br>исполнение танца в парах.<br>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры. | «Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках.<br><br>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные | «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.<br>«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ориентироваться в пространстве. | | плясовые движения. ходить топающим шагом. «Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве. | пространстве, активно пропевать попевку. |
| **Апрель** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии.<br><br>«Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность. | «Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой.<br><br>«Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве. | «Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.<br><br>«Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно. | «Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой.<br><br>Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений.<br><br>«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом.<br><br>Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог. | «Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок.<br><br>«Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок. | «Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок. | «Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение.<br><br>«Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем. |
| **Слушание музыки** | «Игра в лошадки»муз.Чайковского - прослушать | «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, | «Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать | «Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки. | придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса. | знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках. | Жученко- отметить внимательное слушание музыки. |
| **Распевание, пение** | «У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения.<br><br>«Скворушка»муз.Слонова - воспитывать заботливое отношение к живой природе.<br><br>«Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно. | «Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии.<br><br>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.<br><br>«Скворушка»муз.Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.<br><br>«Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. | «Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.<br><br>Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля». | «Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу.<br><br>«Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.<br>«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.<br>«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко. | «Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно.<br><br>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения. | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.<br>«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве. | | спокойно, сохранять интервалы во время движения.<br>«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение. |
| **Май** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях.<br><br>Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. | Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук.<br><br>«Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично. | «После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.<br><br>«Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего. | «Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление.<br><br>«Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.<br><br>Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, | «Маленькая Юлька»- развивать метроритмическое восприятие.<br><br>Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки. | «Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах. | «Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | озвучить его с помощью звучащих жестов. | | | |
| **Слушание музыки** | «Вальс»муз.Чайковского- продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер. | «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере. | «Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении.<br><br>«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь. | «Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы. |
| **Распевание, пение** | «Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей.<br><br>«Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова , «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание.<br><br>« Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни.<br><br>«Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом. | «Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки.<br><br>«Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией. | «Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова.<br><br>«Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» | «Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков.<br><br>Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- | «Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.<br>«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться по всему залу. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.<br>«Игра с бубнами»муз.Красева.-учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. | соотносить движения со словами.<br>«Горошина»муз.Карасёвой-двигаться выразительно. | | |

**Подготовительная к школе группа**

**Интеграция образовательных областей: 1-Музыка; 2-Художественное слово; 3-Коммуникация; 4-Социализация; 5-Физическая культура**

| **1.Музыкально-ритмические движения**<br>**Задачи:**<br>• Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.<br>• Четко останавливаться с концом музыки.<br>• Совершенствовать движения рук.<br>• Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.<br>• Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.<br>• Ориентироваться в пространстве. | **2.Развитие чувства ритма. Музицирование**<br>**Задачи:**<br>• Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.<br>• Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.<br>• Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.<br>• Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.<br>• Уметь играть двухголосье. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| • Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.<br>• Придумывать свои движения под музыку.<br>• Выполнять маховые и круговые движения руками.<br>• Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.<br>• Выполнять разнообразные поскоки.<br>• Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.<br>• Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. | • Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.<br>• Ритмично играть на палочках. |
| **3.Слушание музыки**<br>**Задачи:**<br>• Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского- Корсакова, М. Мусоргского.<br>• Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.<br>• Учить определять форму и характер музыкального произведения.<br>• Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.<br>• Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.<br>• Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. | **4.Распевание, пение**<br>**Задачи:**<br>• Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.<br>• Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).<br>• Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).<br>• Петь согласованно и выразительно.<br>• Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.<br>• Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). |
| **5.Пляски, игры, хороводы**<br>**Задачи:**<br>• Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.<br>• Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.<br>• Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. | |

| | |
|---|---|
| • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.<br>• Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.<br>• Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).<br>• Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.<br>• Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. | |

| **Сентябрь** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел** | **1-я неделя** | **2-я неделя** | **3-я неделя** | **4-я неделя** |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.<br><br>«Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. | «Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.<br><br>Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой. | «Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве.<br><br>«Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. | «Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук.<br><br>Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко.<br><br>Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки. | | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом. | слушать сильную долю такта. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.<br><br>«Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. | «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.<br><br>Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок. | «Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии.<br><br>Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма. | «Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма. |
| **Слушание музыки** | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию. | «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу. | «Вальс игрушек»муз. Ефимова.<br><br>«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. |
| **Распевание, пение** | «Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение.<br><br>«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. | «Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор».<br><br>«Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. | «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».<br><br>«Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.<br><br>Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | наблюдательность, связную речь.<br><br>«Падают листья»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.<br><br>«Осень»муз. Арутюнова-чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.<br><br>«Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | негромко, без напряжения, напевно.<br><br>«Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств.<br><br>Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.<br><br>«Мяч»муз. Чичкова.-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран. | «Отвернись-повернись»(к.н.м.)-двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова…«Почтальон».»Динь - динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение. | Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой «Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-<br><br>Продолжать учить детей держать круг |
| **Октябрь** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.<br><br>«Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку. | «Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног.<br><br>«Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. | «Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br><br>«Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами. | «Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога.<br><br>«Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений. | Пауза- развивать внимание. | «Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова. | Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне. |
| **Слушание музыки** | «Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках. | «Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию. | «Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него. | «Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку. |
| **Распевание, пение** | «Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон.<br><br>«Скворушка прощается»муз. Попатенко- | «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. | Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат.<br><br>«Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | знакомство с песней, беседа об осени.<br><br>«Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму. | «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками.<br><br>«Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | петь естественным голосом, без напряжения, с выражением. | «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса.<br><br>«Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.<br>«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. | «Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.<br>«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал. | «Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.<br>«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма. | «Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.<br>«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко. |
| **Ноябрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. | «Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. | Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими. | «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление. | ощущение муз. фразы и её окончание.<br><br>«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. | «Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками.<br><br>«Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». | «Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память | Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте. |
| **Слушание музыки** | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | «Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку | «Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение. | «Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия. |
| **Распевание, пение** | «Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. | «Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.<br><br>«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- | «Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.<br><br>«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- | «Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.<br><br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму. | прослушать песню, беседа о характере и содержании.<br><br>«Моя Россия»муз. Струве-разучивание песни. | начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком.<br><br>«Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени.<br><br>«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию. | «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни.<br><br>«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию<br><br>Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца. «Ищи»муз.Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве | «Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.<br>«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно. | «Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.<br>«Алый платочек»(ч.н.м.)-вспомнить знакомую игру. | «Танец утят»(ф.н.м.)-выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально<br>«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. |
| **Декабрь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. | «Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, | «Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение | «Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений. | совершенствовать чёткость движений.<br><br>«Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. | ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.<br><br>«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения. | умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.<br><br>«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма. | «Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам. | «С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум». | «Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам. |
| **Слушание музыки** | «В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки. | «Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами. | Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах. |
| **Распевание, пение** | «Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием.<br><br>«В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. | «Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки.<br><br>«Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое | Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии.<br><br>«Горячая пора»муз. Журбина,<br>«Новогодняя»муз. Филиппенко, | Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.<br>«Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. | воображение. Вызвать положительные эмоции.<br><br>«В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления. | «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. | «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.<br>«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.<br>«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. | «Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.<br>«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой. | «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.<br>«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни. |
| **Январь** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами.<br><br>«Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в | «Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.<br><br>«Поскоки с остановками »<br><br>муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.<br><br>Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- учить детей постепенно | «Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.<br><br>«Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | движениях лёгкий характер музыки. | | увеличивать силу и размах движения с усилением музыки. | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии. | «Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте. | «С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма. | «Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».<br><br>Игра «Эхо»- развивать внимание, слух. |
| **Слушание музыки** | «У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. | «Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. | «В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку. | «Снежинки»муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции. |
| **Распевание, пение** | «Два кота»(п.н.м.)- развивать творческое воображение. ритмическое чувство.<br><br>«Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни.<br><br>Пение новогодних песне по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. | Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.<br><br>«Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию.<br><br>«Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. | Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми»<br><br>«Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.<br><br>«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами.<br><br>«Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать | Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба».<br><br>«Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно.<br><br>«Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки. | мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.<br><br>«Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.<br>«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. | «Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.<br>«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений. | «Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.<br>«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой. |
| **Февраль** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.<br><br>Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога. | «Марш-парад»муз.Сорокина- ходьба в колоне по одному.<br><br>«Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. | «Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично.<br><br>«Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними. | «Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления.<br><br>«Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично. | «Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно. | Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми. | Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков. |
| **Слушание музыки** | «Флейта и контрабас»<br><br>муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | «У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. | муз.Чайковского,<br><br>« Пудель и птичка»<br><br>муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь. |
| **Распевание, пение** | «Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.<br><br>«Будем моряками»муз.Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.<br><br>«Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. | «Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.<br><br>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.<br><br>«Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление. | Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.<br><br>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.<br><br>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. | «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно.<br><br>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Исполненную под фонограмму.<br><br>«Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках. | | «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию. | |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.<br>«Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты. | « В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.<br>«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца | Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность. | «Как на тоненьки ледок»( р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей. |
| **Март** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.<br><br>Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .<br><br>Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий. | «Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- разучивание движений под музыку.<br><br>Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе. | «Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой.<br><br>«Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом. | Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. | Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми. | «Комар»- выполнять упражнение с палочками. |
| **Слушание музыки** | «Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. | «Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами. | «Болтунья»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера. |
| **Распевание, пение** | «Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.<br><br>«Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.<br><br>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, | «Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.<br><br>«Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.<br><br>«Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения. | Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.<br><br>«Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.<br><br>«Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.<br><br>«Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном | «Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.<br><br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.<br><br>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном | | темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. | мелодию и восходящий скачок в припеве.<br><br>«Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца.<br>«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.<br>«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность. | «Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.<br>«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.<br>«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Апрель** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- разучивание движений, следить за осанкой.<br><br>Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- выполнять движения по показу педагога. | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт.<br><br>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.<br><br>Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой. | «Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения.<br><br>Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений. |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно. | «Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность. | «Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов. | «Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой. |
| **Слушание музыки** | «Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. | «Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты |
| **Распевание, пение** | «Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию.<br><br>«Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения».<br><br>«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. | «Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами.<br><br>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. | Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой.<br><br>«Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись.<br><br>«Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать | «Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы.<br><br>Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию.<br><br>«Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально. | учить выражать в пении характер музыки.<br><br>«Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму. | песни хором, с солистами. под фонограмму. |
| **Игры, пляски, хороводы** | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры<br>«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.<br>«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество. | «Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально. | Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве. |
| **Май** | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | «Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой.<br><br>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога. | «Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br><br>«Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой. | «Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.<br><br>Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по | Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично.<br><br>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик. | |
| **Развитие чувства ритма. Музицирование** | «Что у кого внутри»- разучить стихотворение. | «Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. | «Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках. | «Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами. |
| **Слушание музыки** | «Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации. | «Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить. | «Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение. |
| **Распевание, пение** | «Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроение текста.<br><br>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.<br><br>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- | Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани.<br><br>«Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.<br><br>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. | «Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.<br><br>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.<br><br>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- | «Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.<br><br>«Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.<br><br>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.<br><br>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму. | «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.<br><br>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. | пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.<br><br>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. | напряжения, правильно брать дыхание.<br><br>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой.<br><br>Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.<br>«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка»муз.Шаинского - выполнять движения легко, ритмично.<br>«Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. | «Полька с хлопками»муз.Дунаевского - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.<br>«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой. | «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.<br><br>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского - исполнить под аудиозапись.<br>«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы. |

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений.

## 2. Интеграция образовательных областей

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| **Образовательная область** | **Интеграция** |
|---|---|
| **Социально-коммуникативное развитие** | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<br>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности<br>Направление «Труд» |
| **Познавательное развитие** | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи<br>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Физическое развитие** | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация |

## 3. Способы и направления поддержки детской инициативы

**Ранний возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальном залом с целью повышения самостоятельности.

**Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку находить способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих, ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

**Средний дошкольный возраст.**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли; иметь в музыкальном зале набор

атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**Старший дошкольный возраст.**
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.
Для поддержки детской инициативы необходимо:
- создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

**Подготовительный к школе возраст**
Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.
Для поддержки детской инициативы необходимо:
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

**4. Взаимодействие с семьями воспитанников**.

**Основные цели и задачи**
Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.
Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

(способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.
Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

**Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании.**
Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.
Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.
Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

**Формы работы:**
- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.
- Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**5. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

**Формы взаимодействие с педагогами** - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

**С педагогами проводятся:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.);
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Учебный план

Рабочая программа предполагает проведение двух музыкальных занятия и одного вечера досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 августа) количество часов, отведенных на музыкальные занятия.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной деятельности с учетом **учебного плана**:

| **Группа** | **Продолжительность (мин.)** | **Кол-во занятий в неделю** | **Вечера досуга в неделю** |
|---|---|---|---|
| Группа раннего возраста | 10 | 2 | 1 |
| Младшая группа | 15 | 2 | 1 |
| Средняя группа | 20 | 2 | 1 |
| Старшая группа | 25 | 2 | 1 |
| Подготовительная к школе группа | 30 | 2 | 1 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется во время музыкальных занятий, на вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

### 2. Структура реализации образовательной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

**Индивидуальные музыкальные занятия**
Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
**Подгрупповые музыкальные занятия**
Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

**Фронтальные занятия**
Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

**Объединенные занятия**
Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
**Типовое (или традиционное) музыкальное занятие**
Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
**Доминантное занятие**
Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
**Тематическое музыкальное занятие**
Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
**Комплексные музыкальные занятия**
Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
**Интегрированные занятия**
Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Методы музыкального развития:**

- наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный – беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой – пение;
- слуховой – слушание музыки;
- игровой – музыкальные игры;
- практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Музыкальные занятия.**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.
Продолжительность занятий: группа раннего возраста – 10 минут, младшая группа- 15минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.
Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:
**1.Вводная часть.**
**Приветствие.**
Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения.**

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко - высотный слух.

**Пальчиковая гимнастика.**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**2.Основная часть.**

**Слушание музыки.**

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

**Распевание, пение.**

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

**Пляски, игры, хороводы.**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное,

лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.**
(из примерной программы)
Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

**Самостоятельная деятельность детей.**
(из примерной программы)
Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

## 3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

**Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**4. Список литературы:**

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.

2.Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001. — 120 с.

3.Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.

4.Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет / Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.

5.Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.

6.Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]

7.Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Пб, Изд-во «Невская нота» 2015

8.Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. СПб. Изд-во «Невская нота» 2010

9.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

12.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день . Подготовительная группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007

13.Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 176 с.

14.Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3 лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 104 с.

15.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.

16.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : / Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.

17.Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.

18.Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015